



El fin de los días perdidos

Danza en la Comarca Central
de Zaragoza

Programación
2024

“Deberíamos considerar perdidos los días
en que no hemos bailado al menos una vez”

Friedrich Nietzsche

04/05 **San Mateo de Gállego**
05/05 **Villanueva de Gállego**
05/05 **Pastriz**
10/05 **Utebo**
12/05 **Mozota**
18/05 **Jaulín**
19/05 **Villamayor de Gállego**
19/05 **Villafranca de Ebro**
25/05 **Osera de Ebro**
25/05 **Zuera**
26/05 **María de Huerva**
26/05 **Cadrete**
31/05 **La Puebla de Alfindén**
01/06 **Alfajarín**
07/06 **El Burgo de Ebro**
09/09 **Fuentes de Ebro**
16/06 **Cuarte de Huerva**
22/06 **Nuez de Ebro**

Llega la tercera edición de **El Fin de los días perdidos** a los pueblos de la **Comarca Central de Zaragoza** con una apuesta mayoritaria por la calle y los espacios públicos para disfrutar individual o lectivamente del arte de la danza en distintas modalidades.

El lenguaje de la danza es universal, todos y todas podemos bailar, pero sobre la escena nos vamos a encontrar propuestas profesionales de danza en constante mezcla con lo urbano, lo rural y lo contemporáneo y que conformarán el programa de piezas que podrán disfrutarse en los pueblos participantes.

Cada municipio participante acoge dos piezas de danza de distintos estilos y procedencias y que se bailarían en un mismo espacio urbano y al aire libre entre los meses de mayo y junio de 2024.

En la programación propuesta hay cabida para artistas aragoneses y algunos residentes en pueblos de la comarca Central, como son Laura López Muñoz, Pablo Pérez Alonso, Hugo y Vega Grimalt, Alejandro A. Longines, Francisco S. Bona, Laura Val, Carlos Campo, Iván Benedict, Ariadna Llussà y Ana Continente Danza.

Del panorama nacional contaremos con figuras consolidadas como Vicky P. Miranda, Mario G. Sáez, la Cía. Laia Santanach, Babirusa danza o el joven Miguel Jiménez.

PROGRAMACIÓN

Sábado 4 de mayo

SAN MATEO DE GÁLLEGO

19:00 h. E. C. Eusebio Alegre

Mario G. Sáez

Hoogerman

Iván Benedict

Galápagos

Viernes 10 de mayo

UTEBO

19:00 h. Parque Santa Ana

Ariadna Llusa

Fruta domada

Alpaca dance collective

Que no ven

Domingo 19 de mayo

VILLAMAYOR DE GÁLLEGO

12:00 h. Pl. Planillo

Miguel Jiménez

Être

Victoria P. Miranda

And that's what I'm here today

Domingo 5 de mayo

VILLANUEVA DE GÁLLEGO

11:30 h. Centro Cívico

Mario G. Sáez

Hoogerman

Ana Continente

Cable a tierra

Domingo 12 de mayo

MOZOTA

12:00 h. Pl. España

Tarde o temprano danza

¿es por aquí?

Alpaca dance collective

Que no ven

Domingo 19 de mayo

VILLAFRANCA DE EBRO

19:00 h. Salón parroquial

Hugo y Vega Grimalt

Pas de Trois

Cía. Laia Santanach

Trédere

Domingo 5 de mayo

PASTRIZ

12:00 h. Calle Corona de Aragón

Ariadna Llusa

Fruta domada

Iván Benedict

Galápagos

Sábado 18 de mayo

JAULÍN

18:00 h. P. M. Arturo Aliaga

Miguel Jiménez

Être

Victoria P. Miranda

And that's what I'm here today

Sábado 25 de mayo

OSERA DE EBRO

18:00 h. Explanada detrás de la Iglesia

Tarde o temprano danza

¿es por aquí?

Iván Benedict

Galápagos

PROGRAMACIÓN

Sábado 25 de mayo

ZUERA

19:00 h. Pl. España

Hugo y Vega Grimalt

Pas de Trois

Babirusa danza

La sencillez de mirar luciérnagas

Viernes 31 de mayo

LA PUEBLA DE ALFINDÉN

20:00 h. Sala Fleta

Hugo y Vega Grimalt

Pas de Trois

Alpaca dance collective

Que no ven

Domingo 9 de junio

FUENTES DE EBRO

12:00 h. Pl. Constitución

Ariadna Llusa

Fruta domada

Alpaca dance collective

Que no ven

Domingo 26 de mayo

MARÍA DE HUERVA

12:00 h. Pl. España

Hugo y Vega Grimalt

Pas de Trois

Cía. Ana Continente danza

Cable a tierra

Sábado 1 de junio

ALFAJARÍN

19:00 h. Pl. del Ayuntamiento

Miguel Jiménez

Être

Pablo P. Alonso & Laura L. Muñoz

Bailaban las perolas

Domingo 16 de junio

CUARTE DE HUERVA

18:00 h. Pl. Bulevar

Tarde o temprano danza

¿es por aquí?

Alpaca dance collective

Que no ven

Domingo 26 de mayo

CADRETE

19:00 h. Pl. Aragón

Miguel Jiménez

Être

Cía. Ana Continente danza

Cable a tierra

Viernes 7 de junio

EL BURGO DE EBRO

20:00 h. Pl. Constitución

Miguel Jiménez

Être

Victoria P. Miranda

And that's what I'm here today

Sábado 22 de junio

NUEZ DE EBRO

19:30 h. Pl. San Jorge

Cía. Carla Sisteré

The Sad-Mad Method

Pablo P. Alonso & Laura L. Muñoz

Bailaban las perolas

UTEBO
MOZOTA
LA PUEBLA DE ALFINDÉN
FUENTES DE EBRO
CUARTE DE HUERVA



ALPACA DANCE COLLECTIVE

Que no ven

(Aragón)

¿Qué pasa cuando no vemos? ¿Qué ocurre cuando no miramos?

Los ojos se desvanecen pero la belleza permanece porque la piel alimenta el sentido de ver y el mundo se descubre ante la mirada ignorada.

A través de esta pieza en la cual los bailarines bailan vendados descubrimos cómo es posible bailar sin ver, sentir con la piel, querer con los oídos y abrazar con el olfato.

Coreografía e intérpretes: Carlos Campo, Francisco Sánchez, Alejandro Á. Longines



VILLAFRANCA DE EBRO
ZUERA
MARÍA DE HUERVA
LA PUEBLA DE ALFINDÉN

HUGO Y VEGA GRIMALT

Pas de Trois

(Aragón)

En Pas de Trois, la mezcla de la danza contemporánea, danza clown, tango, y más específicamente con el humor es debido a la búsqueda de un contexto que evite el dramatismo que surge de forma involuntaria al tratar los conflictos derivados de la pugna por el poder.

Intentando huir de esto, se crea una apuesta por un registro cómico, que no por ello suavice el problema, sino que arroje una perspectiva irónica, que puede ayudar a la reflexión en ocasiones más que la tragedia.

Coreografía: Vega Grimalt

Intérpretes: Hugo Grimalt, Vega Grimalt



SAN MATEO DE GÁLLEGO
PASTRIZ
OSERA DE EBRO

IVÁN BENEDICT

Galápago

(Aragón)

Busco. Corro. Salto.

Me escondo.

La naturaleza se encuentra en una constante lucha por la supervivencia.

Existen variaciones de características si el medio ambiente no admite a todos los miembros de una población en crecimiento. Entonces aquellos miembros de la población con características menos adaptadas morirán con mayor probabilidad.

La capacidad de adaptación a nuestro entorno es lo que nos mantiene vivos.

La teoría de la evolución y el origen de las especies como punto de partida de nuestro trabajo.

Idea y dirección Vanesa Pérez
Coreografía e interpretación Iván Benito



PASTRIZ
UTEBO
FUENTES DE EBRO

RIADNA LLUSSÀ

Fruta domada

(Aragón)

El proceso de crecimiento, de maduración, del camino natural de cada una de las cosas que nos conforman como persona, creando un paralelismo y un puente a partir de la idea de la formación de un buen vino: con su proceso de maduración de las uvas, de su recogida, de la fermentación del caldo, de su reposo y, finalmente, de su degustación.

Tomando como punto de partida el poema de Charles Baudelaire, “Embriagaos”: “Hay que estar siempre ebrio. Todo consiste en eso: es el único problema. Para no sentir el horrible paso del Tiempo que quiebra vuestros Hombros y os curva hacia la tierra, tenéis que embriagaros sin tregua. Pero, ¿de qué? De vino, de poesía o de virtud, como gustéis. Pero embriagaos.”

Coreografía: Ingrid Magrinyà

Intérprete: Ariadna Llussà



JAUÍN
VILLAMAYOR DE GÁLLEGO
EL BURGO DE EBRO

VICTORIA P. MIRANDA

And that's what I'm here today

(País Vasco)

“Lo real, lo imaginario y lo simbólico” (Jacques Lacan)

“El mundo real es mucho más pequeño que el mundo de la imaginación” (Nietzsche)

En ocasiones te sientes tan lleno que piensas que puedes con todo. Después viene el momento de no saber hacia dónde ir... Y entonces, te quedas sin aire...Tan simple como es!

¡Sin pensar, sin darle explicación a todo, llegar y hacer!
¡Y por eso estoy aquí hoy!

Pieza premiada en el Certamen Coreográfico Burgos - New York, con el premio SoloDos en Danza.

Coreografía e intérprete: Victoria P. Miranda

VILLANUEVA DE GÁLLEGO
MARÍA DE HUERVA
CADRETE



CÍA. ANA CONTINENTE DANZA

Cable a tierra

(Aragón)

En tiempos de futilidad, de escape, de exposición constante...

En tiempos de existir sólo si estás en redes sociales....

..... redes de un pescador que nos ha atrapado a través de algoritmos, de "likes" y de valoraciones anónimas, lejanas...

¿Quién es el pescador?

¿Quién es el pescador pescado?

En tiempos de extraña deshumanización echaremos un CABLE A TIERRA....

Coreografía e intérprete: Ana Continente

Apoyo coreográfico: María Ganzarain



MARIO G. SÁEZ

Hoogerman

(Murcia)

HOGERMAN es un espectáculo de danza inspirado en la obra del artista digital Han Hoogerbrugge.

Una pieza que busca corporeizar el trabajo de animación digital de dicho artista adaptándolo al lenguaje escénico.

Si Hoogerbrugge supone la digitalización de un hombre con sus obsesiones, ansiedades y miedos, Hoogerman pretende ser la re-conversión de este mundo virtual en algo orgánico, la vuelta al cuerpo.

Coreografía e intérprete: Mario G. Sáez

JAULÍN
VILLAMAYOR DE GÁLLEGO
CADRETE
ALFAJARÍN
EL BURGO DE EBRO



MIGUEL JIMÉNEZ

Être

(C. Valenciana)

“¿Quién soy ? ¿Quién es el otro? ¿De dónde venimos? ¿A qué pertenecemos?” Son las preguntas elementales sobre las que orbita ‘Être’ , esta pieza de danza-teatro que conjuga filosofía, palabra, y movimiento, a través de las técnicas del teatro físico y la danza contemporánea.

La obra se presenta como un encuentro en el que el espectador se sitúa como único protagonista del drama. Un discurso íntimo, poético y reflexivo que busca ofrecer una nueva perspectiva sobre aquello a lo que llamamos "identidad".

La pieza fue estrena en septiembre de 2023 en el Teatro Circo de Murcia donde obtuvo el Primer Premio en la Categoría de Artes Escénicas del Certamen CreaMurcia.

Coreografía e intérprete: Miguel Jiménez



MOZOTA
OSERA DE EBRO
CUARTE DE HUERVA

TARDE O TEMPRANO DANZA

Es por aquí

(Aragón)

Cuando andas buscando algo desde hace tiempo y en diferentes direcciones, empiezas a dudar de si es ese el camino y el momento correcto. Dudas, incertidumbre, inseguridad, desconfianza. Al final abandonas. Al tiempo, vuelves a intentarlo y te encuentras en la misma situación, perdida.

Cuando menos te lo esperas, descubres que estás en el camino. ¡Qué más da si es el correcto! Estás en un camino, está sucediendo. Sin drama, sin dudas. Lo has encontrado. Ahora lo tienes y es por aquí.

Coreografía e intérprete: Laura Val



CÍA. LAIA SANTANACH

Trádere

(Cataluña)

En *Tradere* Laia Santanach mantiene el interés por la tradición abriendo el abanico e investigando sobre diferentes tradiciones occidentales que implican el cuerpo y que lo ponen al límite con el fin de mantener vivas estas costumbres enraizadas en las sociedades y que las identifican.

Laia Santanach es coreógrafa, bailarina y pedagogo, dirige su propio proyecto bajo su nombre y ha creado diversas piezas a partir de 2016. También ha realizado trabajos conjuntos con artistas como Roser Tutusaus o Miquel Barcelona y ha presentado creaciones audiovisuales de vídeo-danza, como *1714* o *Now*.

Coreografía: Laia Santanach

Intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz



BABIRUSA DANZA

La sencillez de mirar luciérnagas

(Cantabria)

“La sencillez de mirar luciérnagas” es una metáfora de como disponer los cuerpos en relación, planteando el verdadero poder de reflejar su interacción desde sí mismos hacia el todo, tomando el riesgo de afrontar la vulnerabilidad de esos cuerpos arrojados al acto escénico , la delicadeza en el contacto físico y la vinculación de dejar ver las luces que residen en cada uno y en su intercambio.

"Una mano que se posa en el hombro o en el muslo de otro cuerpo, ya no pertenece del todo al cuerpo del que procede: de ella y del objeto que toca o agarra surge una nueva cosa.

Una cosa más que no tiene nombre y que no pertenece a nadie y esta nueva cosa que tiene sus límites determinados, es lo importante ahora”

Rainer María Rilke

Coreografía: Beatriz Palenzuela

Intérpretes: Beatriz Palenzuela, Rafael de la Lastra



CÍA. CARLA SISTERÉ

The Sad-Mad Method

(Cataluña)

“The Sad-Mad Method” es un viaje tejido con palomitas de maíz. Una historia de odio y amor propio.

Habla de cómo salir cuando tocamos fondo. Una transformación personal cubierta de tierra y confeti.

Este dúo es una fuerte combinación entre teatro y danza, especialmente creado para espacios no convencionales y todo tipo de público.

Coreografía e intérpretes: Carla Sistere, Anne Segreda



ALFAJARÍN
NUEZ DE EBRO

LAURA LÓPEZ MUÑOZ & PABLO P. ALONSO

Bailaban las perolas

(Aragón)

¿Qué nos queda de aquello que contaba el abuelo? *Bailaban las perolas* [ollas en aragonés] es una historia que se trasmite de boca en boca. Recoge las dualidades de una generación, en ocasiones olvidada, y nos habla de lo cerca que pueden estar dos emociones antagónicas, el miedo y el gozo, y como uno existe dentro del otro.

El abuelo nos dejó una herencia sobre la que reflexionar, aquella casa donde por las noches atemorizaba el ruido de perolas y las sombras, escondía el baile clandestino que hacía que la casa cobrara vida. De la oscuridad emergía la fiesta.

Hoy queda en pie la pared que la sostuvo y ecos de aquellas historias, pero ¿qué quedará mañana? ¿Qué nos trae el presente si del pasado no quedó nada?

Coreografía e intérpretes: Laura López Muñoz, Pablo Pérez Alonso



“Nací a la orilla del mar.
Mi primera idea del movimiento y de la danza
me ha venido seguramente del ritmo de las olas”

Isadora Duncan



**Comarca
Central**

www.comarcacentral.es